故宮週刊

易培基題　易培基

書無多購者從速

代銷處

劇本選錄(續)

太平錢(續)

第五齣　種瓜

院子上唱

縷縷金　承鈞命、疾驅馳、年少金閨女、嫁衰微、滴盡高堂淚、心中懸懸、(白)自家韋府中院子是也、那張老是八十歲的種瓜老叟、來求我家小姐姻事、我想斷斷不成的、只因我老爺料他決無十萬貫太平錢、一時口許、誰想他照數納聘、只得勉强將小姐嫁去、已經數日、杳無音信、老爺和夫人哭得淚珠也乾了、此時小姐非是病倒、卽是愁倒、爲此差我前來探聽一番、不免到他園中走遭、(唱)穿林度徑過蹺蹊、忙行怎遲滯、忙行怎遲滯、(下張果老荷鋤文姑提籃上同唱)

漢祭遵像　(南薰殿歷代名臣像之一)

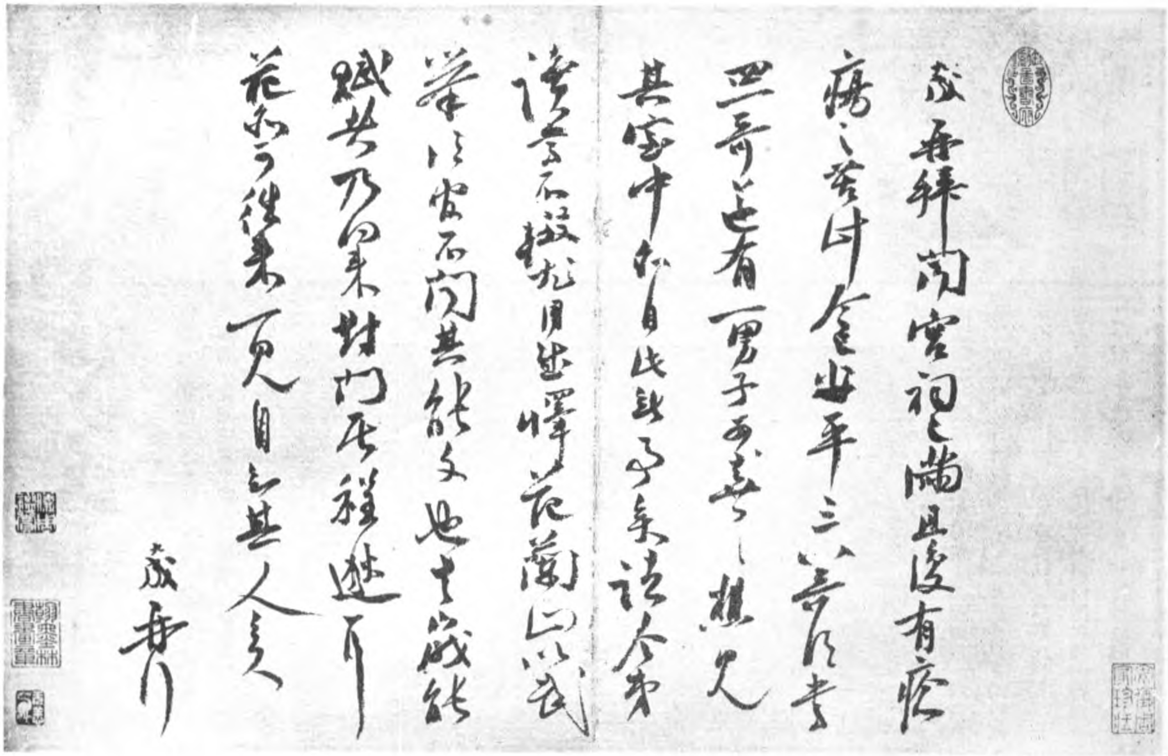
山坡裡羊　梁燕雙雙聲沸、飛蝶翩翩同憩、看黃鸝兩兩穿花際、(張果老白)大嫂、今日天氣晴明、待我再鋤幾條地兒、你把些瓜種兒播下如何　(文姑白)有理、大伯自慢慢鋤去、我隨後播種便了、(張果老文姑同唱)鋤慢揮、携筐棄遺、好一似青門帬隱當年侶、剛湊着舉案方齊今日眉、棲遲衡門且暫依、徘徊安居樂自知、(院子上白)野水添池滿、柴門傍竹開、來此已是瓜園、門兒開在此、不免逕入、(院子白)呀、原來小姐也在此種瓜、(作揖科)小姐、男女拜見、(文姑白)院子起來、你到此怎麼、(院子白)奉老爺夫人之命、道小姐出門之後、杳無音信、老爺夫人呵、(唱)

皂羅袍　望斷雲天迢遞、(鎭日裡)青衫血淸淚眼迷離、(怕小姐)不茶不飯夢魂迷、沒情沒緒愁懷殢、只爲欲歸無計、怎奈天懸一涯、欲待親來窺覷、怕人爭笑譏、(遣男)女匆匆到此通來意、(文姑白)我在此也不愁、也不煩惱、但念爹爹母親呵、(唱)

解醒帶甘州　歎衰年有兒萬里、嗟膝下無女牽衣、鎭日裡思親淚洒臨風袂、空聞着子規啼、(院子白)老爺夫人到不消小姐掛念、只恐小姐在此藜羹藿飯、(接第二版)

宋張九成書

（宋人法書之一）



張九成、錢塘人、字子韶、始學於楊時、紹興廷對第一、官禮部侍郎、以與秦檜不和、被謫、檜死、起知溫州、在謫居十四年、解釋經義、目病就明、檐下磚痕、雙趺隱然、自號橫浦居士、亦稱無垢居士、卒贈太師、封崇國公、謚文忠、九成研思經學、多有訓解、然早與學佛者游、所議論多偏、朱熹斥其書、比之洪水猛獸、有孟子傳、横浦集、

草舍茅簷、難以度日、（文姑白）我在此間、雖則家常茶飯、草草幽居、儘過得日子、（唱）只這數椽茅屋形堪寄、一飯簞瓢腹更宜、（院子白）只是小姐也在此耕種、不當穩便、（張果老白）吓、管家說那里話來、（唱）追隨看鋤明月志機、（院子白）說便是這等說、只是老爺夫人怎肯輕抛小姐、故此着男女來致意、若張公公果有田園之好、我老爺宅後花園內、儘堪居住、不若同小姐移居園內、一則可以擺設粧奩、二則也好供給薪水、三則老爺夫人可以朝夕見面、不知意下如何、（文姑白）此間茅屋雖小、可避風雨、何必移至園中、就是粧奩、一些也不必另備、只有前日所還的白驢、大伯要求朝夕代步、若得爹爹母親慨付、就見厚意了、（院子白）這個男女一一領命、天色晚了、男女告回、（張果老文姑同白）如此有慢了、（院子白）不敢、（張果老文姑同唱）

尾聲　看斜陽啣山、柳梢隱隱月痕微、又早林外鐘聲送客歸、（張果老文姑下院子白）怪哉、不想小姐同着這老漢欣然過得日子、速去報老爺夫人知道、正是駿馬每馳村漢走、巧妻常伴拙夫眠、（下）

（第五齣完）（全本未完）

明朱士瑛花鳥扇

（小傳未詳）

（本市）每期五分　十期五角
△本刊雙十號以前……
掌故叢編前出至第十冊現自第十一……
本院精拓吉金墨本秦漢印譜……
故宮月刊

宋董源洞天山堂

董源、字叔達、又字北苑、江南鍾陵人、事南唐爲後苑副使、山水水墨頗類王維、著色者如李思訓、人物脫略凡格、多作山石龍水、使人可以遐想、所寫風雨溪谷煙雲晦明、與夫千岩萬壑重汀絕岸、荆關之後、殆其人歟、又作鍾馗、工人物、馮延巳入碧落宮論事、逡巡不敢進、後主詰之、云有宮娥當門而立、未敢竟進、諦視之、乃琉璃畫屏、夷光於上、蓋源筆乜、

銅薰爐

四執庫貂龍衣

繪事雜錄（續）

李衎畫竹譜

文湖州敎東坡訣云、竹之始生、一寸之萌耳、而節葉具焉、自蜩腹蛇蚹、至于劍拔十尋者、生而有之也、今畫竹者、乃節節而爲之、葉葉而累之、豈復有竹乎、故畫竹必先得成竹于胸中、執筆熟視、乃見其所欲畫者、急起視之、振筆直遂以追其所見、如兎起鶻落、少縱則逝矣、坡云、與可之敎予如此、予不能然也、而心識其所以然、夫既心識其所以然、而不能然者、內外不一、心手不相口、不學之過也、且坡公尙以爲能然者、不學之過、況後之人乎、人徒知畫竹者、不在節節而爲、葉葉而累、抑不思胸中成竹從何而來、慕遠貪高、踰級躐等、放弛情性、東塗西抹、便爲脫去翰墨蹊逕、得乎自然、故當一節一葉措意于法度之中、時習不倦、眞積力久、至于無學、自信胸中眞有成竹、而後可以振筆直遂以追其所見也、不然徒執筆直視、將何所見而追之耶、苟能就規矩繩墨、則自無瑕類何患乎不至哉、縱失於拘、久之猶可達於規矩繩墨外、若遽放逸、則恐不復可入於規矩繩墨、而無所成矣、故學者必自法度中來始得之、（接四版）

趙盧稽

鼻紐

趙仲

獸紐

趙勝

龜紐勝字疑

目
三十期以上九折、六
千期以上八折
例封面趙子昂畫馬尤屬精雅異常定價每冊
大洋八角長期定閱各戶八折
定價 粉連紙每冊六角 毛邊紙每冊五角
收郵票）現欵一并滙交即當如件奉寄不誤品
目價格函索即寄
元每六冊十一元每十二冊價
二十二元

本院影印道咸同三朝夷務始末除同治朝第三期尙未出書外餘已出齊共～影印太平清調迦陵音　每部大洋一元二角五

畫竹之法、一位置、二描墨、三承染、四設色、五籠套、五事殫備、而後成竹、粘幀礬絹、本非畫事、苟不得法、雖筆精墨妙、將無所施、故併見附於此、

粘幀先須將幀幹放慢嶺墻壁、頓立平穩、熟養稠麪糊用棕刷刷上、看照絹邊絲縷正當、先貼上邊、再看右邊、絲縷正當然後貼上、次左邊亦如之、仍勿動、直待乾徹用木楔楔緊、將下一邊用鍼線密縫、前棹許一杖子、次用麻繩網羅繃緊、然後上礬畢、仍再緊之、

礬絹不能用明膠、其性太緊、絹素不能當、久則破裂、須紫色膠爲妙、凡春秋隔宿用溫水浸膠封蓋、勿令塵土得入、明日再使沸湯調開、勿使見火、見火則膠光出於絹上矣、夏月則不須隔宿、冬月則浸二日方開、別用淨磁器貯水、將明淨白礬研水中、嘗之舌上微澀便可、太

寧壽門

過則絹澀難落墨、仍看絹素多少、斟酌前項浸開、膠礬水相對合、得如淡蜜水微溫黃色爲度、若夏月膠性差慢煩多亦不粘、再有稀絹濾過、用刷上絹、陰乾後落墨、近年有一種油絲絹、並藥粉絹、先須用熱皂莢水刷過使乾、依前上礬、位置須看絹幅寬窄橫豎、可容幾竿根梢、向背枝葉遠近、或榮或枯、及土坂水口、地面高下厚薄、自意先定、然後用朽子朽下、再看得不可意、且勿着筆、再審看、改朽得可意、方始落墨、庶無後悔、然畫家自來位置爲最難、蓋凡人情尙好才品、各各不同、所以雖父子至親、亦不能授受、況筆舌之間、豈能盡之、惟畫法所忌、不可不知、所謂衝天、撞地、偏重、偏輕、對節、排竿、鼓架、勝眼、前枝、後葉、此爲十病、斷不可犯、餘當各從己意、(衝天撞地者、謂梢至絹頭、根至絹末、阨塞塡滿者、偏重偏輕者、謂左右枝葉一邊偏多、一邊偏少、不停趁者、對節者、謂各竿節節相對、)

二描墨握筆時澄心靜慮、意在筆先、神思專一、不雜不亂、然後落筆須要圓健快利、仍不可太速、速則失勢、亦不可太緩、緩則癡濁、復不可太肥、肥則俗惡、又不可太瘦、瘦則枯弱、起弱有准的、來手有逆順、不可不察也、如描葉則勁利中求柔和、描竿則婉媚中求剛正、描節則分斷處要連屬、描枝則柔和中要骨力、詳審四時榮枯老嫩、隨意下筆、自然枝葉活動、生意俱足、若待設色而後成竹則無復有畫矣、

三承染、最是緊要處、須分別淺深翻正濃淡、用水筆破開、時忌見痕迹、要如一段生成、發揮畫筆之功、全在於此、若不加意、稍有差池、則前功俱廢矣、法用番中青黛、或福建螺青、放盞內、入稠膠殺開慢火上焙乾、再用指面旋點清水、隨點隨殺、不厭多時、愈殺則愈明淨、看得水脉着中、蘸筆承染、嫩葉則淡染、老葉則濃染、枝節間深處則濃染、淺處則淡染、更在臨時相度輕重、

(未完)

故宮博物院前後五年經過記（續）

栗亭

二十六日晚、又得易先生電囑接收頤和園、以其同爲十三年辦理清室善後委員會收封之地、原屬於故宮、而在國民軍退出以後、爲王懷慶攫而還諸清室者也、乃於翌日在院議決、派易伯臬趙伯俞兩君先往查明情形、以爲預備、

二十八日清晨在北大第三院晤集同人、同入東華門接收清史館一切稿檔、酌留保管人員、逐一察看加封而返、午後二時告竣、據報頤和園已由戰地政務委員會仍與前清室所派管理人員耿某、共謀組織保管會、內政部亦已派人前往接收、同人推余及子昇同往戰委會交涉、乃於翌晨偕子昇同訪戰委會行政處長仇君一山、仇語支吾、且有袒耿之意、乃無結果、仍至北大第三院晤兼士叔平星樞商此事、則內政部次長趙丕廉業以山西軍隊之勢力接收該園矣、同人又推余及星樞往任交涉、先至內政部保管處晤荊秬香君、秬香固前內務部舊雨、因言此事趙次長主之、遂偕至石老娘胡同前張宗昌宅晤趙、趙言同爲中央機關且易先生與薛部長交誼彌篤、固無分彼此、將來請命極易解決、余等請暫行會同接收加封、則固執不可、知言甘而意詐、不可以口舌爭、乃歸、

(未完)

文淵閣樓上內部

故宮週刊第一合訂本再版預約

故宮週刊第一合訂本內各期早經售缺而要求再版者甚多但爲供求相應起見用特啓請欲購者諸君先將姓名住址函達本院秘書處掛號預約俾便統計俟有成數即行付印特此通告